

Wiosenne Warsztaty Foto z Irkiem Graffem

14-17 kwietnia 2016, Luksemburg

Warsztaty o charakterze ogólnym, ale intensywnym – dla wszystkich fotografujących.

To znakomita okazja, by wykonane przez siebie zdjęcia przedstawić i poddać szczerzej, ale życzliwej ;) analizie instruktora oraz innych miłośników fotografii. To także szansa, by spotkać osoby o podobnych zainteresowaniach, choć często o innym spojrzeniu, innym doświadczeniu.

Zajęcia koncentrują się na fotografii wykonywanej w warunkach plenerowych.

Omówienia tematów i porady warsztatowe oraz sprzętowe ilustrowane są dużą ilością zdjęć (przykładów lub antyprzykładów).

ZAJĘCIA:

Od 14 kwietnia wieczorem (czwartek) do 17 kwietnia wieczorem (wieczorem).

Mile widziany (ale nie konieczny) dzień wolny na zajęcia w piątek rano.

Możliwe dodatkowe zajęcia w środę 16.04 lub poniedziałek 18 kwietnia - opcja.

Wstępne plany:

Luksemburg miasto – zdjęcia wieczorne i nocne 14.04; poranne – 15.04, potem zajęcia, plenery, analiza zdjęć już blokiem do niedzieli – poza miastem. Ewentualnie do Luksemburga wrócimy w niedzielę wieczorem.

Miejsca, które planuję odwiedzić:

Esch-sur-Sûre, Vianden, Mullerthal, Larochette, Clervaux, Michelau (baza prowadzącego i uczestników z Polski) oraz okolice Bourscheid. Dokładniejszy plan przed warsztatami.

KOSZTY:

150 EUR - udział w warsztatach (3-4 dni), zaliczka: 50 EUR.

100 EUR - udział w warsztatach tylko w weekend (sobota – niedziela), zaliczka: 40 EUR.

Możliwe inne opcje, w tym dołączenie na jeden dzień – opłata do uzgodnienia.

Cena nie uwzględnia: ubezpieczenia, wyżywienia, dojazdu, noclegów.

ZAPYTANIA:

Zapytanie 1 – dostępność i własne auto

W zgłoszeniu proszę podać, w które dni możliwe jest uczestnictwo w zajęciach i czy uczestnik dysponuje własnym autem.

Zapytanie 2 – zakwaterowanie całej grupy?

Wspólne zakwaterowanie w weekend - jeden lub dwa dni i noce w weekend.

Z wielu względów (zwłaszcza pogodowych) łatwiej zajęcia organizować i prowadzić, gdy cała grupa przebywa w jednym miejscu, rozważam więc zakwaterowanie wszystkich uczestników na jeden lub dwa dni „w terenie” (np. w okolicy Esch-sur-Sûre, Vianden lub Mullerthal), zwłaszcza w przypadku większej liczby chętnych.

To oznaczałoby dodatkowy koszt rzędu 20 -40 EUR za nocleg lub dwa noclegi w hostelu. Proszę o informację, czy takie rozwiązanie by wchodziło w grę.

Zapytanie 3 – poszukiwany nocleg w Luksemburgu

Nocleg w mieście Luksemburg.

Poszukuje zakwaterowania dla 2-3 osób w mieście Luksemburg (1-2 pokoje), odpłatnie, ale w rozsądnej cenie, najlepiej niezbyt daleko dworca kolejowego. Gdyby ktoś miał propozycję, proszę pilnie o kontakt.

DLA KOGO?

Warsztaty przeznaczone są głównie dla średniozaawansowanych amatorów fotografii, którzy pragną:
- lepiej poznać swój aparat i jego funkcje oraz możliwości,

- posługiwać się swym sprzętem w sposób bardziej świadomy i kontrolowany,
- poznać i przećwiczyć różne techniki wykonywania zdjęć pod okiem doświadczonego fotografa,
- nauczyć się fotografować nowe tematy,
- poznać i skorygować popełniane błędy,
- porównać swe zdjęcia z pracami innych uczestników kursów, poznać ich sposób patrzenia na świat,
- uporządkować i wzbogacić wiedzę teoretyczną oraz poszerzyć horyzonty myślenia o fotografii,
- rozwinąć wrażliwość i wyobraźnię artystyczną.

MATERIAŁY POMOCNICZE

Uczestnicy otrzymają skrypt zawierający wybrane, ważniejsze teksty z informacjami, poradami, zadaniami i odnośnikami do poszerzenia swej wiedzy itp.

ZADANIA I ANALIZA ZDJĘĆ UCZESTNIKÓW

Na każdym spotkaniu analizować będziemy kilka wcześniejszych zdjęć uczestników.

Uczestnicy otrzymają zestawy zadań do ćwiczeń i do wykonania na zakończenie. Pierwsze zadania dostaną jeszcze przed warsztatami.

Na ostatnich zajęciach omówione zostaną wykonane przez nich prace i zadania.

WYMAGANIA SPRZĘTOWE:

Uczestnicy powinni dysponować aparatem fotograficznym pozwalającym wyłączyć pełną automatykę, posiadającym tryby preselekcji przysłony i czasu oraz manualny. Warunki te spełniają wszystkie lustrzanki, tak zwane bezlusterkowce i większość zaawansowanych aparatów kompaktowych. Przydatny będzie statyw - zwłaszcza do zdjęć wieczornych i nocnych. Do fotografowania detali przydać się może sprzęt do makrofotografii (np. pierścienie makro).

TEMATYKA ZAJĘĆ W ZARYSIE:

1. Podstawowe decyzje podejmowane przed wciśnięciem spustu migawki: wybór tematu, motywu, punktu widzenia, kadru, czasu, techniki itd.
2. Warsztat:
 - kompozycja obrazu (m.in. plamy, linie, mocne punkty, strefy, horyzont, równowaga, układy kompozycyjne, środki wspomagające kompozycję, wieloplanowość),
 - cechy i rodzaje oświetlenia oraz prawidłowa ekspozycja, wykorzystywanie danego oświetlenia
 - zapobieganie poruszeniom i uwiecznianie ruchu, krótkie i długie czasy
 - ostrość i nieostrość,
 - obróbka zdjęć cyfrowych, archiwizacja, selekcja i prezentacja zdjęć;
3. Tematy fotograficzne:
 - krajobraz
 - przyroda;
 - człowiek jako forma, bryła, osobowość, istota działająca,
 - architektura i miasto,
 - fotoreportaż i dokumentacja wydarzeń.
4. Sprzęt: posługiwanie się aparatem fotograficznym, twórcze wykorzystanie obiektywów, statywy, filtry, sprzęt do makrofotografii i inne akcesoria.

ZAPISY I INFORMACJE:

Formularz zgłoszeniowy, informacje i galerie: www.fotokursownia.com/lux

Irek Graff: lux@fotokursownia.com

tel. w Polsce: 48 606-141-688

Informacje ogólne w Luksemburgu: (Marcin) 35 262-151-9192

FOTOGALERIE Z POPRZEDNICH EDYCJI:

www.facebook.com/irekfotograff

www.facebook.com/fotokursownia

PROWADZĄCY ZAJĘCIA:

IRENEUSZ GRAFF

Fotograf, nauczyciel, grafik, twórca prezentacji multimedialnych. Organizator plenerów, wystaw, konkursów, festiwali fotografii przyrodniczej, między innymi główny pomysłodawca i twórca festiwali Wzjęcie Natury i Foto Natura ZPFP oraz dyrektor edycji do 2007 roku.

Prezes Okręgu Mazowieckiego Związku Polskich Fotografów Przyrody (ZPFP) w latach: 1999-2004, Prezes ZPFP od 2004 do 2007 r. Przedstawiciel tego stowarzyszenia w Radzie Międzynarodowej Federacji Fotografii Przyrodniczej IFWP do 2007 r. Obecnie Członek Honorowy ZPFP. W 2000 r. stworzył i przez kilka lat prowadził strony internetowe ZPFP i Okręgu Mazowieckiego ZPFP. Główny pomysłodawca i twórca: Kodeksu Etycznego ZPFP uchwalonego w 2004 r. oraz Konkursu na Fotografa Roku ZPFP.

Autor licznych publikacji o tematyce fotograficznej, przyrodniczej i podróżniczej; juror wielu konkursów, m.in. "Ekologii w obiektywie" i "Wielkiego Konkursu National Geographic". Od 2008 do 2001 roku regularnie współpracował z miesięcznikiem Foto, publikując w nim prace własne oraz ZPFP, przez kilka miesięcy pełnił obowiązki sekretarza redakcji tego pisma.

Autor 6 wystaw fotograficznych autorskich, uczestnik ponad 30 grupowych.

Gość kilku międzynarodowych festiwali fotografii, m.in. we Włoszech: Fantadia w Asolo w 2009 i Dia Sotto le Stelle w Busto Arsizio koło Mediolanu, gdzie pokazy oglądało ok. tysiąca widzów w 2008 roku i 1400 (!) dwa lata później.

Popularyzator i realizator udźwiękowionych pokazów zdjęć oraz diaporam, w tym wielokrotnie nagradzanej diaporamy: "Dead ? Alive" (m.in. Grand Prix najstarszego festiwalu diaporamy w E'pinal we Francji), a także zestawu kilkunastu pokazów ZPFP prezentowanych m.in. w polskim pawilonie na EXPO w Japonii.

Organizator i wykładowca blisko 80 edycji kursów fotograficznych stacjonarnych, korespondencyjnych lub plenerowych realizowanych od 2004 roku w ramach własnego projektu Fotokursownia oraz dla innych podmiotów.

Miłośnik rocka, bluesa, jazzu i muzyki etnicznej. Często bywalec konkursów, festiwali, galerii...

Dokładne odnośniki do galerii:

www.facebook.com/media/set/?set=a.783011878482993.1073741836.695911357193046

www.facebook.com/media/set/?set=a.480960825440346.1073741845.169123749957390